



## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

*«Любителями и знатоками музыки  
не рождаются, а становятся».*

Д.Д. Шостакович

Исследования известных ученых и педагогов подсказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают влияние музыки на формирующийся плод в период беременности женщины и положительное её воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние времена музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряла рост клеток, отвечающих за рост интеллекта человека. Не случайно занятия математикой в Пифагорийской школе проходили под музыку, повышающую работоспособность и умственную активность мозга. Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост клеток, замедлять рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направить их на физическое оздоровление. Для настоящей музыки нет ничего невозможного! Необходимо лишь желать её слушать и уметь её слушать!

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части общей духовной культуры в будущем.

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. **«Если не заложить с самого начала фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги.** Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.
2. **Путь развития каждого человека не одинаков.** Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешными и неуклюжими. **Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные.** Для этого потребуется время и терпение.
3. **Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» - немusикальный,** если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность развить.

**«Самые лучшие педагоги бессильны, если родители будут равнодушны»- Г.Г. Нейгауз.**

**Как учатся читать, писать, считать, рисовать – так надо учиться узнавать, оценивать музыку, слушать её внимательно.**

## *Слушание музыки.*

- **Как долго ребёнок может слушать музыку?** Внимание ребёнка 2-3 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1-3 минут, а с небольшими перерывами между пьесами – 5-7 минут.-

- **Как слушать музыку?** Желательно рекомендовать членам семьи, чтобы было тихо, чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Приглашая ребёнка слушать музыку, желательно позвать так же и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

- **Когда лучше всего слушать музыку?** Лучше всего слушать музыку после завтрака или дневного сна, когда ребёнок не увлечён игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует.

Необходимо доверять ребёнку. Он воспринимает классическую музыку по-своему. Ребёнок очень мал, но практика доказала: он слышит, слушает и хочет слушать!

Рекомендуемые произведения для домашнего прослушивания:

- П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей», лучше в оркестровом исполнении
- Ж.Рамо. «Курица». Клавесин
- П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» в оркестровом исполнении.
- Дм. Шостакович. «Вальс-шутка», флейта и фортепиано.
- Дм. Шостакович. «Интермеццо» и «Мурзилка», фортепиано.
- Г.Свиридов. «Музыкальный момент». «Весна» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» в оркестровом исполнении.

## *Музыкальная терапия.*

Грамотное использование музыки в различные моменты жизни и деятельности ребёнка оказывает положительное воздействие на его психо-эмоциональное состояние, избавляя его от стрессов и даже от некоторых болезней. Например, отечественными учёными – В.М.Бехтеревым, И.М.Сеченовым, С.С.Корсаковым и другими было установлено, что положительные эмоции, возникающие от общения с музыкой, влияют на различные системы организма человека: сердечно - сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную. Это способствует оздоровлению, улучшению самочувствия, повышению работоспособности.

Доказано, что прослушивание некоторых произведений способно:

- уменьшить чувство тревоги и неуверенности (Ф.Шопен, «Мазурка», Прелюдии», И.Штраус, Вальсы, А.Рубинштейн, Мелодии),
- уменьшить нервное возбуждение (И.С.Бах, «Кантата № 2», Л.Бетховен, «Лунная соната», «Симфония ля-минор»),
- вызвать чувство спокойствия (произведения А.Вивальди, Л.Бетховен, «Симфония № 6, часть 2, И.Брамс, «Колыбельная», Ф.Шуберт, «Аве Мария», Ф.Шопен, «Ноктюрн соль-минор», К.Дебюсси, «Свет Луны»).
- избавить от напряжённости в отношениях с людьми (И.Бах, «Концерт ре-минор» для скрипки, «Кантата № 21», Б.Барток, «Соната для фортепиано», «Квартет №5»),
- избавить от депрессии (скрипичная и церковная музыка В.А.Моцарта, Г.Гендель, «Менуэт», Ж.Бизе «Кармен»),
- избавить от мигрени и головной боли В.А.Моцарт, «Дон Жуан», симфония № 40, Ф.Лист, «Венгерская рапсодия», А.Хачатурян, сюита «Маскарад»).

