

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» - В.А. Сухомлинский*

# Музыкальное воспитание в семье. Первый год жизни

2013

*«Музыкальность – не врожденный талант, а способность, которая  
может быть развита» - Шиничи Сузуки.*



**Музыкальное воспитание ребенка в семье** – это одна из актуальных проблем современного образования.

**«Когда начинать музыкальное воспитание?»**

Известный венгерский педагог и композитор Золтан Кодаи так отвечает на этот вопрос: «За девять месяцев до рождения ребенка. А еще лучше – за девять месяцев до рождения его матери». Дети раннего возраста эмоционально восприимчивы и очень понятливы. То, чему дети, более старшие, как и взрослые, учатся годами, медленно и трудно, крошечные карапузы овладевают легко и играючи.

### **Первый год жизни.**

С самого рождения младенец попадает в мир звуков - сердитых, нежных, резких, громких, взрослых и детских. Уже в 2-3 месяца у него появляется некоторое эмоциональное восприятие звукового окружения. Еще не улавливая смысла слов, малыш тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи.

**Постарайтесь по возможности оградить его от звуков громких, диссонирующих, чересчур резких.** Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны резкие звуковые эффекты. Слыша громкие, резкие звуки, например, шум дрели за стеной или, что еще хуже, ссоры родителей, карапуз морщится, сердится, иногда плачет. Если подобных звуков много и они повторяются регулярно, ребенок становится нервным, возбудимым, плохо ест и спит. Мелодичные, тихие, нежные звуки, напротив, действуют на него успокаивающе, доставляют удовольствие. **Поэтому важно создать вокруг ребенка звуковое окружение, насыщенное такими звуками.** Это колокольчики, погремушки, музыкальные игрушки, в том числе такие, которые висят над кроваткой и до которых он сам может дотянуться.



Особенно благотворное влияние на раннее музыкальное развитие ребенка оказывает **пение матери**.

С пением матери связаны первые, важные музыкальные впечатления. Веками матери пели у колыбели ребенка самые нежные, самые задушевные песни.

**Если хотите, чтобы ваши сын или дочка полюбили музыку, чаще пойте им.** Пение мамы, пение других близких людей – самый лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

В огромном мире звуков особенно влекут малыша музыкальные звуки. Выдающийся русский физиолог В.М. Бехтерев считал, что для развития музыкальности надо давать младенцу слушать музыку с самых первых дней жизни. Но как определить, подходит ли данная музыка вашему ребенку?



Музыка, которую вы хотите предложить для прослушивания малышу, должна быть высокохудожественной. Лучшие произведения музыкальной культуры. Не стоит искусственно ограждать малышей от Баха, Чайковского, Бетховена и давать слушать только простую, элементарную музыку, написанную специально для них. Но есть и некоторые ограничения. **Музыка для самых маленьких должна иметь ясную мелодию, светлый характер, четкую форму.**

С большим интересом ребенок до года слушает музыку, под которую ритмично двигаются взрослые с платочком или бубном. Взрослого с успехом может заменить кукла. Под марш кукла марширует, под вальс делает танцевальные движения. Под музыку птичка поет, а по окончании – улетает. Для забав с ребенком можно использовать театральные кукол. Так музыка постепенно входит в жизнь ребенка: он уже затихает и смотрит на источник звука, который собираются включить родители.

**Итак, правильно организованное раннее слушание музыки, подкрепленное заинтересованностью родителей, способствует активному развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной восприимчивости.**

## Как организовать слушание музыки?

- Музыка, даже самая замечательная, не должна звучать постоянно. В этом случае она не только перестает восприниматься как удовольствие и радость, но перестает восприниматься вообще.
- Музыка не должна звучать слишком громко.
- Не надо давать слушать музыку ребенку, если по каким-то причинам (хочется чего-то другого, плохое самочувствие и т.п.) он к этому не расположен. Вы это почувствуете по реакции малыша.

Сначала длительность слушания музыки не должна превышать 2-3 минуты по 3-4 раза в день. Постепенно к 9-12 месяцам это время можно увеличить до 15-20 минут. К году, а иногда и раньше, ребенок будет сам показывать на источник музыки и просить его включить. К этому возрасту и его реакция (нравится музыка или не нравится) станет более определенной.

## Игры в общении с ребенком.

**Игра первая.** Развиваем связь между звуком и его источником.

Вы звоните в колокольчик или стучите в погремушку, которые находятся в поле зрения ребенка. Потом отводите их в сторону, чтобы малыш их не видел. Он тянется взглядом и радуется, что обнаружил звучащие предметы. Так повторяется снова и снова.

**Игра вторая.** В пять-шесть месяцев, когда малыш начинает ползать, вы прячетесь с колокольчиком в руках и звените – малыш по звуку находит вас. Постепенно вы можете прятаться все дальше и дальше.

**Игра третья.** В этом же возрасте в виде игры можно построить и слушание музыки. Вы включаете источник звука, ставите его на пол и слушаете 20-30 секунд. Потом накрываете его чем-нибудь (куском материи, марлей и т.д.) и говорите маленькому слушателю: «Где музыка? Нет музыки?» Ребенок с удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, ползет к источнику звука и снимает покрывало. Потом возвращается обратно и ждет, пока вы снова включите музыку. После такого подвижного момента малыш слушает музыку с новым интересом.

**P.S.** Более подробно можно ознакомиться с материалом в журнале «Музыкальная Палитра» №6 за 2009 год в статье Л. Мадорского и А. Зака.