

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД №29
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕНО педагогическим советом
Протокол от 25.03.14 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая ГБДОУ ЦРР – д/с №29


И.А.Поташко

Приказ от 25.03.14 № 14.1-ах



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмопластика»
возраст обучающихся 3-7 лет,
срок реализации — 4 года

Автор-составитель:
Цуканова Людмила Викторовна
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург

2013г.

Пояснительная записка.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему, Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим..."»

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире, где актуальной задачей педагогики является воспитание детей по «законам красоты», воплощая в реальность прекрасную формулу Платона: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте.»

Теория музыкальной педагогики Древней Греции приобрела немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом (1865-1950), который разработал на её основе уже в начале 20 века систему музыкально-ритмического воспитания детей.

Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики.» Современность и актуальность этой методики широко используется многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Музыкально-ритмические упражнения являются универсальным средством для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению Э.Ж. Далькроза «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать в нём развитие воспитания «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Жак-Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей ценности».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н. Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию

ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, училищ, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов справедливо считали, что кем бы ни вырос ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Все перечисленные идеи Э. Жака-Далькроза и его последователей легли в основу дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) «Ритмопластика».

Направленность программы.

В процессе музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и благоприятно происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Область музыкально-ритмических движений является синтетическим видом деятельности и развивает целый ряд музыкальных способностей ребёнка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмопластика» – это целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом через освоение своего собственного тела как инструмента музыкальной выразительности у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Новизна программы выражена в первую очередь в её доступности детям с разной степенью одарённости.

Кроме того, её отличает разнообразие и качество подбора музыкального материала. От современных детских песен до музыки композиторов-классиков разных эпох.

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям инструментальной музыки (П. И. Чайковский, Э. Григ, Л. Бетховен), ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Актуальность программы определяются потребностями детей и их родителей в развитии способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности. Её содержание взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и в то же время является отдельным направлением по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что она нацелена на общее, гармоничное психическое и физическое развитие ребёнка дошкольного возраста, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы и её практический материал могут варьироваться с учётом её использования. Главное, это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и тех, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих танцевальных умениях, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Научно доказано, что двигательные занятия имеют особое значение для гармоничного развития ребёнка, потому, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и развивают подвижность нервных процессов (из исследований В. М. Бехтерева и Н. А. Бернштейна). В то же время движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Музыка и пластическое движение являются временными видами искусства. Движение в пространстве, как бы делает зримым и осязаемым течение времени. Музыка и движение, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм)
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения)
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Цель программы - целостное развитие ребёнка, формируемое синтезом выразительных средств музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности ребёнка.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цель данной программы определили **задачи обучения и воспитания детей.**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к миру и искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого выражения и фантазии;

- развитие способности к импровизации в движении, свободной пластической деятельности;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пластике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);

- партнёрских отношений педагога и детей;

- использования разнообразных и качественных образцов музыкально-ритмического репертуара на основе классической, народной, современной детской музыки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что в содержании данной программы

заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ещё одна особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

Кроме того, отличительные особенности программы заложены в основе её дидактических принципов. Прежде всего, это создание образовательной среды, обеспечивающей увлеченную и разнообразную музыкально-ритмическую деятельность детей.

Возраст детей, осваивающих программу – 3-7 лет

Сроки реализации программы - 4 года обучения. Данная программа предполагает принцип непрерывности – преемственной связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 30 мин. Детям младшей и средней групп рекомендуются релаксационные паузы в течение занятий для профилактики утомляемости. Занятия проводятся с начала октября до конца мая (всего 68 учебных часов).

Формы и режим занятий.

Кружок посещают дети старшей и подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30-35 минут.

Формы совместной деятельности предполагают:

высокий эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

практические упражнения, игровые методы;

словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическую драматизацию, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическую оценку.

наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Ожидаемые результаты:

для детей 3-4 лет:

различает контрасты в динамике (громко - тихо), темпе (быстро-медленно);

умеет менять темп движения в соответствии с музыкой, ходить в свободных направлениях по залу;

умеет передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка);

умеет менять движения в соответствии с контрастными частями музыки;

выполняет движения по показу воспитателя и самостоятельно;

умеет исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию;

умеет выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную;

имеет навык легкого бега;

умеет выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен;

для детей 4-5 лет:

обладает двигательными навыками (хороводный, топающий шаг, легкий бег);

обладает ассоциативным восприятием музыки: низкие звуки – дедушка, волк, высокие звуки – внучка, птичка;

воспроизводит ритмические пульсации, чередование четвертей и восьмых в ритмических играх, плясках, хороводах;

умеет начинать и заканчивать движения с музыкой;

умеет выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при обыгрывании сюжета детской песни;

имеет навык лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах;

для детей 5-7 лет:

различает оттенки в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки;

умеет показать хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ног в разном направлении и др.;

умеет различать мажорный и минорные лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях;

умеет создавать условия для импровизации движений под музыку;

умеет передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты;

обладает навыками различных движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»;

умеет дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами;

обладает навыками произвольности поведения на сцене, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах;

умеет импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др.;

обладает навыками плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах; обладает навыками ориентировки в пространстве: становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с 2-х и 3-х частной музыкой.

Формы подведения итогов реализации программы.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации её целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса. При реализации данной программы важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, выстраивается, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе.)

Целью диагностики является выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, начального уровня и динамики его развития, эффективности педагогического воздействия в данной ситуации. Метод диагностики предполагает наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально (индивидуально) подобранных заданий.

Критерии оценки параметров уровня музыкального и психомоторного развития детей:

- интерес и потребность в музыкальном движении
- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- эмоциональность (выразительность исполнения)
- креативность (способность к импровизации в движении, оригинальность исполнения, разнообразие в выборе движений)
- развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием
- формирование двигательных качеств: координации, точности, ловкости движений, гибкости, пластичности
- подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)
- формирование правильной осанки
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Показатели развития детей не всегда свидетельствуют о качестве педагогической работы, а тем более невозможно ставить определённый диагноз на дальнейшем развитии музыкально-ритмических способностей детей.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес детей к музыке, ритмическим движениям, проявление творчества и выразительность движений. Развитие координации, гибкости движений и другие показатели во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

Рекомендуется включать наиболее любимые детьми музыкально-ритмические композиции в открытые мероприятия ГБДОУ (праздники, концерты). Проводить отбор детей, среди занимающихся по программе «Ритмопластика» для участия в районных мероприятиях («Праздник спортивного танца» и т. д.) с целью развития интереса и любви к музыкально-ритмическим движениям. Как подведение итога, можно приглашать родителей на открытые занятия.

Учебно–тематический план.

для детей 3-4 лет

Количество занятий в неделю для детей 3-4 лет: 2 раза.

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковая работа).

Продолжительность одного занятия: 15 минут.

№ п\п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	2	3	4
1.	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
2.	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко- тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры «Громко и тихо», Пляска «Поссорились – помирились» Игра «Эхо» (с хлопками)
3.	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух	Музыкально-дидактические игры

		контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	на различение контрастных тембров (Угадай, на чем играю?) Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.) – по выбору.
4.	Неделя красивых листьев.	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору) Танец с осенними листочками. (Г. Вихарева)
5.	Неделя плюшевых игрушек.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. «Плюшевый медвежонок» – муз. ритм. композиция. Музыкально-ритмическая игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска по выбору). Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
6.	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялки «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору)
7.	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение в легком беге в рассыпную по залу. Музыка и танцы – по выбору.
8.	Неделя осенних чудес.	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с	Несложный музыкально-

		листочками, грибочками, зонтиками	ритмический репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)
9.	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «Внука» и т. д.	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.
10.	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка». «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски.
11	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору)
12.	Неделя маленьких снежинок	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (музыка по выбору)
13.	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя)
14.	Ожидание сказочных чудес	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок» круговая пляска – по выбору.

15	В гостях у зимней сказки	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчик» и др. Новогодние хороводы (по выбору)
16.	До свидания, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др. (по выбору)
17.	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» – русская народная, музыка по выбору)
18.	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору) Парный круговой танец (музыка по выбору)
19.	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
20.	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору)
21.	Сказочное чаепитие	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок,	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога:

		знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага.	«Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога.
22.	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору). «Птички и Вороны», «Поросята»
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамочки	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска с платочками (муз.Б. Хорошко). Упражнение с цветами («Вальс» Жилина). Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
24	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко Упражнение с цветами («Вальс» Жилина). Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
25.	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Вилькорейской). «Птички и Вороны»
26.	Неделя капели и ручейков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – музыка К. Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей.
27.	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (музыка по выбору)
28.	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в	Пляска – игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», Парная пляска по

		соответствии с характером музыки.	выбору.
29.	Наши любимые игрушки.	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр.
30.	Любимые песенки для малышей.	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок по выбору.
31.	Праздник первых цветов.	Развитие умений выполнять покачивания руками на пружинке, закрепления умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Разучивание упражнения с цветами (Музыка по выбору). Повторение знакомых плясок по выбору.
1	2	3	4
32.	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», Танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору), «Танец воробушков»- муз. Т. Вилькорейской.
33.	Праздник одуванчиков.	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). «Курица и цыплята» – подвижная игра (выполнение по показу)
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.

для детей 4-5 лет

Количество занятий в неделю: 2 раза.

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия – 20 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар.
1	2	3	4
	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально- слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», «Игры с именами», повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по выбору.
2.	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко - тихо), темпе (быстро – медленно) – и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками по выбору. Музыкально – ритмическая композиция «Веселые путешественники», игра «Эхо» (с хлопками), игры и музыкальные импровизации с листиками по выбору.
3.	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног.	Разучивание хороводов осенней тематики по выбору. Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями.
4.	Неделя красивых листьев.	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Танец с осенними листочками (Г. Вихарева). Упражнения на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях. Игра «Листики и дворник». Музыкально-пластические этюды

			на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (солнышко и дождик, зайчик – лисичка)	Пляска – игра с зонтиками – музыка Г. Вихаревой. Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» – музыка по выбору. «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.
6.	Неделя осенних подарков.	Развитие образного восприятия музыки, умения в движении отразить контрастный образ (осенний листик и ветерок). Развитие танцевального творчества в музыкально – ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» (Г. Вихарева). Игра – догонялки «Листики». Хоровод с осенними листиками по выбору, танцевальные импровизации: (лесные ягоды, грибочки, рябинки).
7.	Неделя осенних дождиков и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение в легком беге в рассыпную по залу (музыка по выбору)
8.	В гостях у царицы Осени.	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листьями, грибочками, зонтиками.	Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», хоровод с осенними листиками, Танец грибочков.
9.	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу педагога и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – дедушка, волк, высокие звуки – внучка, птичка.	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Рукавичка», круговая пляска под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.
10.	Неделя детских песенок	Развитие выразительности движений, мимики, развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки.	Инсценирование игровых песен по показу педагога «Воробушки», «Птички и Ворона» и

			др. Повторение круговой массовой пляски.
11..	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (русская народная плясовая))
12.	Праздник первой снежинки.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Знакомство с образом снежинки. Танец с ленточками по показу педагога. (музыка Жилинского)
13.	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Повторение танца с ленточками. Разучивание парной пляски «Саночки» муз. Филиппенко».
14.	Ожидание волшебного праздника елки.	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы.	«Танец медвежат», «Пляска зайчиков с морковками», Танец снежинок, круговая пляска.
15.	Сказочные чудеса	Развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативных навыков, побуждение к исполнению знакомых плясок.	Исполнение плясок, игр и упражнений по показу педагога и самостоятельно. Парная пляска «Найди себе пару», подвижный хоровод, «Танец с бубенчиками.»
16.	До свиданья, сказка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений. Разучивание «Танца конфеток».
17.	Неделя снежных дорожек.	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом кдруг другу и спиной, врассыпную.	Спокойная ходьба под разную музыку, ходьба с притопом , русская народная пляска «Ах вы, сени».
18.	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе снеговиков. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу, спиной, врассыпную.	Упражнение «Снеговики», парный круговой танец, игра «Зимушка»

19.	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы, психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр и веселых плясок.	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята». «Птички и вороны», «Танец снеговиков».
20.	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертей и восьмых в ритмических играх, плясках, хороводах.	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) на основе народных плясовых мелодий.
21.	Неделя приглашений в гости	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы(психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок, знакомство с веснянками и весенними хороводами. Освоение топающего шага.	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя. Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны».
22.	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» муз. Минкуса, «Птички и вороны», «Веснянка» муз Т. Морозовой
23.	Музыкальные подарки для мамочек и бабушек	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание парных плясок. Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Пляска с платочками (муз.Б. Хорошко), упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски по показу педагога.
24.	Неделя улыбок	Повторение выученных плясок и упражнений. Создание условий для развития самостоятельной двигательной деятельности под музыку.	Пляска с платочками (муз. Б. Хорошко), упражнение с цветами («Вальс» муз. Жилина), парные пляски по показу педагога и самостоятельно.
25.	Встречаем птиц	Формирование навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» (муз.Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны», «Танец с птичками» муз. Косма.
26.	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения	Упражнение «Ручейки»(лёгкий бег муз. К. Вебера). Повторение парных

		руками (на пружинке)	плясок по желанию и выбору детей.
27.	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять пластичные маховые движения руками.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в лёгком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (муз.Моцарта)
28.	Встречаем гостей!	Развитие умений выполнять движения в парах(формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляска-игра «Найди себе пару» «Разноцветная игра» «Птички и вороны» «Две капельки»
29.	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ноги на каблук и др.	Пляска «Неваляшки». «Манечки-Ванечки» «Плюшевый медвежонок». «Куколка моя»
30.	Неделя детской песни	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при обыгрывании сюжета детской песни.	«Раз, ладошка...» «Две капельки» «Кнопочка» «Куколка моя»
31.	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движение с музыкой	Разучивание упражнения с цветами музыка Шуберта, повторение знакомых плясок по выбору и желанию детей
32.	Неделя весенних лучиков	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», «Танец весенних ручейков» - муз. Вебера «Танец воробушков» – муз. Т. Вилькорейской
33.	Неделя одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами»(повторение. «Курица и цыплята» – подвижная игра (выполнение по показу)
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать	Исполнение танцев с цветами по выбору и желанию детей.

		свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец мотыльков» – музыка Моцарта, «Танец божьих коровок» – музыка Е. Зарицкой. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший» «Алый платочек»
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

для детей 5-7 лет

Количество занятий в неделю для детей 5-7 лет: 2

Содержание психолого - педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в системе дополнительного образования (кружковой работы)

Продолжительность одного занятия: 25-35 минут.

№ п\п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально – ритмический репертуар
1	2	3	4
1	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к невербальному и вербальному общению со сверстниками и взрослыми. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы – игры: «Найди себе пару», Игры с именами. Повторение знакомых образно- игровых композиций, «Белочка», «Барбарики», «Антошка», разучивание парной пляски по показу.
2	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками. Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» –муз М. Лягерана. Игра «Эхо». Игры с листиками- музыка Даргомыжского.
3	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с ритмической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.	Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями- муз. В. Моцарта, Вальс «Осенний сон»

		Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ног в разном направлении и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	- муз М. Лиграна
4	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорные лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина.) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества под классическую музыку.
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, Умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Танец с зонтиками (муз А. Петрова), Танец с осенними листиками и зонтиками- муз. М. Лиграна. Композиция «Осенний парк» – муз Е. Доги.
6	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (Танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, танец рябинок.) Танец с русскими народными инструментами, платками- русские народные танцевальные мелодии.
7	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужи», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс.

		Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Музыкально-ритмическая игра по выбору и желанию детей.
8	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики по выбору детей. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»
9	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать на сцене.	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу педагога и самостоятельно под народную музыку.
10	Неделя первых снежинок и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально – пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Музыка Шуберта, Свиридова. Разучивание парных танцев.
11	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» (муз.К. Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками. Танец «Снежинки» – муз. Свиридова.
12	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера.	Пластические этюды на музыку Ю. Забурова: «Ворона сердится» «Храбрый заяц» (или другие пьесы- по выбору) Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз.И.

			Гайдна)
13	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движении. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский)	Парная пляска «Метелица (по показу воспитателя, рус.нар. мелодия) Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики» Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.
14	В гости к чудесам	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и снежинки» на муз. Л. Делиба.
15	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на сцене, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями: «Найди себе пару», «Бубенчики» и др Новогодние хороводы (по выбору) Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и вьюга» и др.
16	До свиданья, сказка!	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев по выбору и желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов(по выбору). Пляска «Скоморохов», муз. Чайковского, танец «Снежинок», «Танец конфеток», «Танец Снеговиков».
17	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять	Музыкально- ритмические композиции и этюды: «Гномы и Белоснежка», «Красная Шапочка и

		перестроения – по кругу, парами, лицом к друг другу, спиной к друг другу, врассыпную, «змейкой» – за ведущим.	Серый Волк», муз. П. И. Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание парного танца под муз. «Вальс» Делиба.
18	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально- игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упражнение «Снеговики» муз. Косма. Музыкально- ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.
19	Неделя здоровья	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься спортом.	Разучивание музыкально- ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами. Подвижные игры.
20	Неделя патриотической игры	Освоение перестроения на марше, различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» муз. Свиридова, танец «Морячка», танец «Лихие наездники», танец «Богатыри».
21	Нескучные посиделки	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание атмосферы психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок. Повторение топающего шага, знакомых плясовых движений.	Разучивание «Веснянки»(весенний фольк. хоровод, Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек»(с платочком), «Игра в козла».
22	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды	Повторение «Веснянки», муз- ритмич. композиция «Красный сарафан», разучивание коммуникативной игры «Ай-да

		кружения в парах.	Сапожники!»
23	Праздничный бал	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание парных плясок. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами «Вальс» муз. Штрауса, парная пляска «Полька» муз. Рахманинова, разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» муз. Е. Зарицкой.
24	Неделя улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами, танец «Богатыри», танец «Валентинки».
25	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки, парящих рук.	Повторение танца «Валентинки», танец «Аист на крыше», «Танец Воробьёв» муз. Ф. Госсека
26	Неделя капелек и ручейков	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» муз. Вебера, танец «Солнечные лучики» муз. Минкуса, «Весна красна идёт» муз. Т. Морозовой.
27	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз. М. Леграна. Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге «Ручейки».
28	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные танцы-игры «Всё мы делим пополам», «Давайте всё делать, как я!», «Буги-вуги», муз-ритм. композиция «Волшебный цветок». Танец «Валентинки».
29	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног, кружения на месте и др.	Муз-ритм. композиция «Лихие наездники», «Куколка моя» (авт. Бобынина Л. Н.), «Бибика» (авт. Бобынина Л. Н.), танец с мячами.

30	Неделя детских песенок	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	Муз.-ритм. композиция «Барбарики», «Дорожный знак», «Хлопайте в ладоши», «Белочка», «Бибика».
31	Неделя первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение танцев и упражнений с цветами (муз. Шуберта, Штрауса, Чайковского), муз-ритм. композиция «Аленький цветочек» (авт. Кустова Л. Н.)
32	Неделя весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, в рассыпную, «змейкой».	Упражнения с ленточками, цветами и весенними веточками. «Танец лучиков» муз. Минкуса, повторение композиции «Весна - красна», «Барбарики».
33	Неделя одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально -ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» муз. Делиба, танец «Мотыльков» муз. Моцарта, «Танец солнечных лучиков» муз. Минкуса, «Бабочки» муз. Ф. Бургмюллера.
34	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с 2-х и 3-х частной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Радуга» муз. Л.Бетховена, «Танец с мячами» муз. А. Петрова. Повторение танцев по выбору и желанию детей.

Содержание программы:

3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных особенностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят подражательный характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками и педагогом

- обогащение слушательского опыта: узнавание знакомой музыки – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение(контрастное-весёлое-грустное, шаловливое-спокойное)

- развитие умения передавать основные свойства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм(сильную долю, как основную пульсацию мелодии), различать части музыкального произведения.

2. Развитие двигательных умений и качеств.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег: лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», ручеёк» и т.д.)

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), предлагаемые на основе игрового образа;

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение и состояние(весёлый зайчик, хитрая лисица и др.);

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, становиться в круг.

4. Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;

-развитие воображения, фантазии, умения находить «свои оригинальные» движения для выражения характера музыки, игрового образа.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движение с музыкой.

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пластике – радость, грусть и др.

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движение в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), двухчастной формой и ритмом музыки;

-развитие восприятия, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения игрового характера от начала и до конца, не отвлекаясь, по показу взрослого.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике

-воспитание умения вести себя в помещении и со сверстниками во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Рекомендуемый репертуар: см. учебно-тематическое планирование.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

Важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость и музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка.

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

–воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх;

–обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмического движения: современных детских песен, народной музыки, произведений композиторов-классиков (П.И. Чайковский, М. Майкапар)

–развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения(шуточное, торжественное, печальное и др.)

–развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренный, быстрый, медленный); динамику(«крещендо» – «диминуэндо»); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (сочетание восьмых и четвертей); различать 2-3-частную форму, музыкальные вариации;

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, марш, колыбельная) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочка», «птичка»), широкий («волк») и т.д.

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, подскоки)

Общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения

(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («хитрая лиса», «бравый солдат» и т. д.). Умение передавать динамику настроения (обида – прощение-радость).

Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации (выставление ноги на пятку, выбрасывание ножек вперёд, притопы, полуприсядка и т.д.). Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кружочков, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под разную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пластике - радость, грусть, страх, удивление, разнообразные по характеру настроения («девочка удивляется», «котёнок боится»);

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движениях, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;

- формирование чувства такта (не шуметь и не танцевать в помещении, если кто-то отдыхает, сочувствовать, если кто-то упали т.д.)

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно (приглашать девочек на танец, извиниться, если кого-то толкнул и т. д.)

Репертуар: см. систему планирования.

Показателями успешности детей в музыкально - ритмической деятельности являются не только выразительность непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с

основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,

махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере-менный шаг, шаг с прыжком и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Методическое обеспечение программы.

Главный метод в приобщении детей к музыкально - ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой – это «вовлекающий» показ педагога. Поэтому основные программные требования к педагогу – это способность тонко чувствовать музыку и умение красиво, выразительно и правильно показывать детям движения, вызывая у них восхищение и желание подражать. В дальнейшем дети, по-своему копируя движения взрослых, смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку.

Следующее требование – это акцентирование внимания педагога не только на формировании двигательных навыков у детей, но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является основополагающей глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка..

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

-принцип психологической комфортности (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);

-принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);

-научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные

в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность "«на малом учить многому"»).

- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой музыкального развития, предложенной данной программой);

- целостность (новые знания о музыке и танцах раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач)

- комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация данной программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов или отдельных занятий).

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей и программы «Ритмопластика». Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливают целостность программы и нацеливают на достижение ожидаемого эффекта в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.

Основой методологического базиса программы является совокупность научных идей классической и современной психологии и педагогики (от Я. А. Коменского, Д. Дьюи, А. Маслоу, К. Д. Ушинского до теорий Л.С. Выготского, А. В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова и др.). Можно выделить две наиболее важные методологические позиции программы «Ритмопластика».

Первая из них базируется на известном философском предположении, что человек – это духовно-физическая сущность, в принципе непознаваемая, и единственно возможный вывод – это понимание духовного развития и воспитания, как процесса развития сознания, как бесконечного пути постижения великой тайны человека и его предназначения на Земле. Исследователи постоянно возвращаются к положению о том, что разгадать тайну о человеке – это значит разгадай тайну бытия. «Познай самого себя и через это познаешь мир» (Н. А. Бердяев).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребёнку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть.

Вторая методологическая позиция основана на теории деятельностного метода, являющейся фундаментом таких универсальных качеств человека, как способность к самоизменению и саморазвитию. Именно с этой точки зрения должны трактоваться все программные требования.

В решении любой задачи педагогу необходимо видеть перспективу развития ребёнка, важно понимать, как влияет на становление личности процесс преодоления трудностей и как важно взрослому, в качестве наставника на первых порах быть рядом, чтобы помочь ребёнку прочувствовать приобретённый опыт.

В этом, приобретённом опыте – главный смысл педагогической деятельности.

Основополагающей базой для создания программы «Ритмопластика» послужила программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. («Музыкальная палитра» 2012г.), разработанная и дополненная в соответствии с ФГТ.

Репертуар данной программы вариативно дополнен музыкально-ритмическими композициями и видеоматериалами ведущих детских хореографов и музыкальных руководителей Санкт-Петербурга: Суворовой Т.И., Кустовой Л.Н., Бабыниной Л.Н., Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Список литературы:

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике, для детей 3-7 лет – ред. «Музыкальная палитра» С-ПБ 2012г.
2. «Са-фи – дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений ред. Авторы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г.«Детство Пресс»С-ПБ 2000г.
3. «Потанцуй со мной, дружок!» Методическое пособие с аудио приложением. Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцев ред. «Невская нота»С-ПБ 2010г.
4. «Танцевальная ритмика для детей» учебно-методические сборники. Авторы: Т. И. Суворова, Н. М. Фоломеева С-ПБ 2011г.
5. Авторские танцы Бабыниной Л. Н. и Кустовой Л.Н. материалы семинаров и курсов повышения квалификации С-ПБ 2013г.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге".
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 (введённые 15 мая 2013 г. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
7. СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).