

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 29
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
учреждения
Протокол № 1 от
«31» 08 2016 г.

Одобрено
Советом родителей
учреждения
Протокол № 4 от
«26» 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
на 2016-2017 учебный год
«Ритмопластика»

Педагог дополнительного
образования: Цуканова Л.В.

Введено в действие « 01 » 09 2016
Приказ от « 01 » 08 2016 № 80-01

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире, где актуальной задачей педагогики является воспитание детей по «законам красоты». Теория музыкальной педагогики Древней Греции приобрела немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькросом (1865-1950), который разработал на её основе уже в начале 20 века систему музыкально-ритмического воспитания детей.

Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики.» Современность и актуальность этой методики широко используется многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Музыкально-ритмические упражнения являются универсальным средством для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению Э.Ж.Далькроза «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать в нём развитие воспитания «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Жак-Далькрос считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей ценности».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н. Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, училищ, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов справедливо считали, что кем бы ни вырос ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Все перечисленные идеи Э. Жака-Далькроза и его последователей легли в основу дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) «Ритмопластика».

Направленность программы.

В процессе музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и благоприятно происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Область музыкально-ритмических движений является синтетическим видом деятельности и развивает целый ряд музыкальных способностей ребёнка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмопластика» – это целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом через освоение своего собственного тела как инструмента музыкальной выразительности у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Новизна программы выражена в первую очередь в её доступности детям с разной степенью одарённости.

Кроме того, её отличает разнообразие и качество подбора музыкального материала. От современных детских песен до музыки композиторов-классиков разных эпох.

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям инструментальной музыки (П. И. Чайковский, Э. Григ, Л. Бетховен), ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Актуальность программы определяются потребностями детей и их родителей в развитии способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности. Её содержание взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и в то же время является отдельным направлением по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что она нацелена на общее, гармоничное психическое и физическое развитие ребёнка дошкольного возраста, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы и её практический материал могут варьироваться с учётом её использования. Главное, это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и тех, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих танцевальных умениях, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Научно доказано, что двигательные занятия имеют особое значение для гармоничного развития ребёнка, потому, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и развивают подвижность нервных процессов (из исследований В. М. Бехтерева и Н. А. Бернштейна). В то же время движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Музыка и пластическое движение являются временными видами искусства. Движение в пространстве, как бы делает зримым и осязаемым течение времени. Музыка и движение, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм)
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения)
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Целевые ориентиры программы «Ритмопластика».

Цель программы - целостное развитие ребёнка, формируемое синтезом выразительных средств музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности ребёнка.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цель данной программы определили **задачи развития, обучения и воспитания детей.**

Развитие музыкальности:

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

-развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к миру и искусству звуков;

-развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

-развитие ловкости, точности, координации движений;

-развитие гибкости и пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умения ориентироваться в пространстве;

-формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

-развитие творческого выражения и фантазии;

-развитие способности к импровизации в движении, свободной пластической деятельности;

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пластике;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

-мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);

-партнёрских отношений педагога и детей;

-использования разнообразных и качественных образцов музыкально-ритмического репертуара на основе классической, народной, современной детской музыки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что в содержании данной программы заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к

импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ещё одна особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

Кроме того, отличительные особенности программы заложены в основе её дидактических принципов. Прежде всего, это создание образовательной среды, обеспечивающей увлеченную и разнообразную музыкально-ритмическую деятельность детей.

Формы совместной деятельности предполагают:

- высокий эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические упражнения, игровые методы;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическую драматизацию, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическую оценку.
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Ритмопластика» для детей 4-5 лет:

К концу года дети могут:

- пользоваться двигательными навыками (хороводный, топающий шаг, легкий бег);
- владеть ассоциативным восприятием музыки: низкие звуки – дедушка, волк, высокие звуки – внучка, птичка;
- воспроизводить ритмические пульсации, чередование четвертей и восьмых в ритмических играх, плясках, хороводах;
- начинать и заканчивать движения с музыкой;
- выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при обыгрывании сюжета детской песни;
- имеют навык лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.

Формы подведения итогов реализации программы.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации её целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса. При реализации данной программы важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, выстраивается, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста(в данной группе.)

Целью диагностики является выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, начального уровня и динамики его развития, эффективности педагогического воздействия в данной ситуации. Метод диагностики предполагает наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально (индивидуально) подобранных заданий.

Критерии оценки параметров уровня музыкального и психомоторного развития детей:

- интерес и потребность в музыкальном движении

- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- эмоциональность (выразительность исполнения)
- креативность (способность к импровизации в движении, оригинальность исполнения, разнообразие в выборе движений)
- развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием
- формирование двигательных качеств: координации, точности, ловкости движений, гибкости, пластичности
- подвижность, лабильность нервных процессов(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)
- формирование правильной осанки
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Показатели развития детей не всегда свидетельствуют о качестве педагогической работы, а тем более невозможно ставить определённый диагноз на дальнейшем развитии музыкально-ритмических способностей детей.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес детей к музыке, ритмическим движениям, проявление творчества и выразительность движений. Развитие координации, гибкости движений и другие показатели во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

Рекомендуется включать наиболее любимые детьми музыкально-ритмические композиции в открытые мероприятия ГБДОУ (праздники, концерты). Проводить отбор детей, среди занимающихся по программе «Ритмопластика» для участия в районных мероприятиях с целью развития интереса и любви к музыкально-ритмическим движениям. Как подведение итога, можно приглашать родителей на открытые занятия.

Комплексно-тематический план для детей 4-5 лет

Количество занятий в неделю: 2раза.

Продолжительность одного занятия – 20-25 мин.

Месяц, № занятия	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар.
1	2	3	4
Октябрь: 1-2 занятие	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально- слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», «Игры с именами», повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по выбору.
3-4 занятие	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей:	Хоровод с осенними листиками по выбору. Музыкально – ритмическая композиция «Веселые

		различие контрастов в динамике (громко - тихо), темпе (быстро – медленно) – и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	путешественники», игра «Эхо» (с хлопками), игры и музыкальные импровизации с листиками по выбору.
5-6 занятие	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног.	Разучивание хороводов осенней тематики по выбору. Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями.
7-8 занятие	Неделя красивых листьев.	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Танец с осенними листочками (Г. Вихарева). Упражнения на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях. Игра «Листики и дворник». Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
Ноябрь: 9-10 занятие	Неделя дождиков и танцующих зонтиков.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (солнышко и дождик, зайчик – лисичка)	Пляска – игра с зонтиками – музыка Г. Вихаревой. Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» – музыка по выбору. «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.
11-12 занятие	Неделя осенних подарков.	Развитие образного восприятия музыки, умения в движении отразить контрастный образ (осенний листик и ветерок). Развитие танцевального творчества в музыкально – ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» (Г. Вихарева). Игра –догонялки «Листики». Хоровод с осенними листиками по выбору, танцевальные импровизации: (лесные ягодки, грибочки, рябинки).
13-14 занятие	Неделя осенних дождиков и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение в легком

			беге врассыпную по залу (музыка по выбору)
15-16 занятие	В гостях у царицы Осени.	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листьями, грибочками, зонтиками.	Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», хоровод с осенними листиками, Танец грибочков.
Декабрь: 17-18 занятие	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу педагога и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – дедушка, волк, высокие звуки – внучка, птичка.	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Рукавичка», круговая пляска под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.
19-20 занятие	Неделя детских песенок	Развитие выразительности движений, мимики, развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки.	Инсценирование игровых песен по показу педагога «Воробушки», «Птички и Ворона» и др. Повторение круговой массовой пляски.
21-22 занятие	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (русская народная плясовая))
23-24 занятие	Праздник первой снежинки.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Знакомство с образом снежинки. Танец с ленточками по показу педагога. (музыка Жилинского)
Январь: 25-26 занятие	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Повторение танца с ленточками. Разучивание парной пляски «Саночки» муз. Филиппенко».
27-28 занятие	Сказочные чудеса	Развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативных навыков, побуждение к исполнению знакомых плясок.	Исполнение плясок, игр и упражнений по показу педагога и самостоятельно. Парная пляска «Найди себе пару»,

			подвижный хоровод, «Танец с бубенчиками.»
29-30 занятие	До свиданья, сказка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений. Разучивание «Танца конфеток».
31-32 занятие	Неделя снежных дорожек.	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом к друг другу и спиной, враспынную.	Спокойная ходьба под разную музыку, ходьба с притопом, русская народная пляска «Ах вы, сени».
Февраль: 33-34 занятие	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе снеговиков. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу, спиной, враспынную.	Упражнение «Снеговики», парный круговой танец, игра «Зимушка»
35-36 занятие	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы, психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр и веселых плясок.	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята». «Птички и вороны», «Танец снеговиков».
37-38 занятие	Праздник льдинок и сосулечек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертей и восьмых в ритмических играх, плясках, хороводах.	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) на основе народных плясовых мелодий.
39-40 занятие	Неделя приглашений в гости	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с веснянками и весенними хороводами. Освоение топающего шага.	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя. Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны».
Март: 41-42 занятие	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» муз. Минкуса, «Птички и вороны», «Веснянка» муз Т. Морозовой
43-44	Неделя	Повторение выученных плясок и	Пляска с платочками

занятие	улыбок	упражнений. Создание условий для развития самостоятельной двигательной деятельности под музыку.	(муз. Б. Хорошко), упражнение с цветами («Вальс» муз. Жилина), парные пляски по показу педагога и самостоятельно.
45-46 занятие	Встречаем птиц	Формирование навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны», «Танец с птичками» муз. Косма.
47-48 занятие	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение «Ручейки» (лёгкий бег муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию и выбору детей.
Апрель: 49-50 занятие	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять пластичные маховые движения руками.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в лёгком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (муз. Моцарта)
51-52 занятие	Встречаем гостей!	Развитие умений выполнять движения в парах (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляска-игра «Найди себе пару» «Разноцветная игра» «Птички и вороны» «Две капельки»
53-54 занятие	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ноги на каблук и др.	Пляска «Неваляшки». «Манечки-Ванечки» «Плюшевый медвежонок». «Куколка моя»
55-56 занятие	Неделя детской песни	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при обыгрывании сюжета детской песни.	«Раз, ладошка...» «Две капельки» «Кнопочка» «Куколка моя»
Май: 57-58 занятие	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движение с музыкой	Разучивание упражнения с цветами музыка Шуберта, повторение знакомых плясок по выбору и желанию детей
59-60 занятие	Неделя весенних	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух	Упражнение с ленточками

	лучиков	ногах	«Солнечные лучики», «Танец весенних ручейков» - муз. Вебера «Танец воробушков» – муз. Т. Вилькорейской
61-62 занятие	Неделя одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами»(повторение. «Курица и цыплята» – подвижная игра (выполнение по показу)
63-64 занятие	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по выбору и желанию детей. «Танец мотыльков» – музыка Моцарта, «Танец божьих коровок» – музыка Е. Зарицкой. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший» «Алый платочек»

Итого: 64 часа.

Содержание программы: возраст 4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

–воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх;

–обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмического движения: современных детских песен, народной музыки, произведений композиторов-классиков (П.И. Чайковский, М. Майкапар)

–развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения(шуточное, торжественное, печальное и др.)

–развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренный, быстрый, медленный); динамику(«крещендо» – «диминуэндо»); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (сочетание восьмых и четвертей); различать 2-3-частную форму, музыкальные вариации;

–развитие способности различать жанр произведения (плясовая, марш, колыбельная) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочка», «птичка»), широкий («волк») и т.д.

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, подскоки)

Общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения

(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («хитрая лиса», «бравый солдат» и т. д.). Умение передавать динамику настроения(обида – прощение-радость).

Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации (выставление ноги на пятку, выбрасывание ножек вперёд, притопы, полуприсядка и т.д.). Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кружочков, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

4. Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под разную музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

–развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пластике - радость, грусть, страх, удивление, разнообразные по характеру настроения («девочка удивляется», «котёнок боится»);

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движениях, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

–воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;

–формирование чувства такта (не шуметь и не танцевать в помещении, если кто-то отдыхает, сочувствовать, если кто-то упали т.д.)

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно (приглашать девочек на танец, извиниться, если кого-то толкнул и т. д.)

Репертуар: см. систему планирования.

Показателями успешности детей в музыкально - ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Методическое обеспечение программы.

Основопологающей базой для создания программы «Ритмопластика» послужила программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., разработанная и дополненная в соответствии с ФГОС.

Репертуар данной программы вариативно дополнен музыкально-ритмическими композициями, аудио- и видеоматериалами ведущих детских хореографов и музыкальных руководителей Санкт-Петербурга: Суворовой Т.И., Кустовой Л.Н., Бабыниной Л.Н., Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Дополнительные материалы: музыкальные инструменты, атрибуты для танцев (ленточки, листочки, платочки, шарфики, цветы), спортивные атрибуты (мячи, обручи, скакалки), игрушки би-ба-бо.

Список литературы:

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике, для детей 3-7 лет – ред. «Музыкальная палитра» С-ПБ 2012г.
2. «Са-фи – дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений ред. Авторы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г.«Детство Пресс»С-ПБ 2000г.
3. «Потанцуй со мной, дружок!» Методическое пособие с аудио приложением. Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцеваред. «Невская нота»С-ПБ 2010г.
4. «Танцевальная ритмика для детей» учебно-методические сборники. Авторы: Т. И. Суворова, Н. М. Фоломеева С-ПБ 2011г.
5. Авторские танцы Бабыниной Л. Н. и Кустовой Л.Н. материалы семинаров и курсов повышения квалификации С-ПБ 2013г.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге".
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 (введённые 15 мая 2013 г. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций").
7. СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).