

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 29
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
учреждения
Протокол № 1 от
«31» 08 2016 г.

Одобрено
Советом родителей
учреждения
Протокол № 4 от
«26» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая
ГБДОУ ЦРР – детского сада № 29
И.А.Поташко
«01» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
на 2016-2017 учебный год
«Ритмопластика»

Педагог дополнительного
образования: Цуканова Л.В.

Введено в действие « 01 » 09 2016
Приказ от « 01 » 06 2016 № 80-01

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире, где актуальной задачей педагогики является воспитание детей по «законам красоты». Теория музыкальной педагогики Древней Греции приобрела немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькросом (1865-1950), который разработал на её основе уже в начале 20 века систему музыкально-ритмического воспитания детей.

Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики.» Современность и актуальность этой методики широко используется многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Музыкально-ритмические упражнения являются универсальным средством для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению Э.Ж.Далькроза «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать в нём развитие воспитания «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Жак-Далькрос считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей ценности».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н. Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, училищ, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов справедливо считали, что кем бы ни вырос ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Все перечисленные идеи Э. Жака-Далькроза и его последователей легли в основу дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) «Ритмопластика».

Направленность программы.

В процессе музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и благоприятно происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Область музыкально-ритмических движений является синтетическим видом деятельности и развивает целый ряд музыкальных способностей ребёнка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмопластика» – это целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка, и таким образом через освоение своего собственного тела как инструмента музыкальной выразительности у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Новизна программы выражена в первую очередь в её доступности детям с разной степенью одарённости.

Кроме того, её отличает разнообразие и качество подбора музыкального материала. От современных детских песен до музыки композиторов-классиков разных эпох.

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям инструментальной музыки (П. И. Чайковский, Э. Григ, Л. Бетховен), ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Актуальность программы определяются потребностями детей и их родителей в развитии способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности. Её содержание взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и в то же время является отдельным направлением по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что она нацелена на общее, гармоничное психическое и физическое развитие ребёнка дошкольного возраста, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы и её практический материал могут варьироваться с учётом её использования. Главное, это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и тех, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих танцевальных умениях, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Научно доказано, что двигательные занятия имеют особое значение для гармоничного развития ребёнка, потому, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и развивают подвижность нервных процессов (из исследований В. М. Бехтерева и Н. А. Бернштейна). В то же время движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Музыка и пластическое движение являются временными видами искусства. Движение в пространстве, как бы делает зримым и осязаемым течение времени. Музыка и движение, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм)
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения)
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Целевые ориентиры программы «Ритмопластика».

Цель программы - целостное развитие ребёнка, формируемое синтезом выразительных средств музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности ребёнка.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цель данной программы определили **задачи развития, обучения и воспитания детей.**

Развитие музыкальности:

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

-развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к миру и искусству звуков;

-развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

-развитие ловкости, точности, координации движений;

-развитие гибкости и пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умения ориентироваться в пространстве;

-формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

-развитие творческого выражения и фантазии;

-развитие способности к импровизации в движении, свободной пластической деятельности;

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пластике;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

-мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);

-партнёрских отношений педагога и детей;

-использования разнообразных и качественных образцов музыкально-ритмического репертуара на основе классической, народной, современной детской музыки.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что в содержании данной программы заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к

импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ещё одна особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

Кроме того, отличительные особенности программы заложены в основе её дидактических принципов. Прежде всего, это создание образовательной среды, обеспечивающей увлеченную и разнообразную музыкально-ритмическую деятельность детей.

Формы совместной деятельности предполагают:

- высокий эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические упражнения, игровые методы;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическую драматизацию, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическую оценку.
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Ритмопластика» для детей 3-4 лет:

К концу года дети могут:

- различать контрасты в динамике (громко - тихо), темпе (быстро- медленно);
- менять темп движения в соответствии с музыкой, ходить в свободных направлениях по залу;
- передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка);
- менять движения в соответствии с контрастными частями музыки;
- выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно;
- исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию;
- выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную;
- имеют навык легкого бега;
- выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.

Формы подведения итогов реализации программы.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации её целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса. При реализации данной программы важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, выстраивается, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста(в данной группе.)

Целью диагностики является выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, начального уровня и динамики его развития, эффективности педагогического воздействия в данной ситуации. Метод диагностики предполагает

наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально (индивидуально) подобранных заданий.

Критерии оценки параметров уровня музыкального и психомоторного развития детей:

- интерес и потребность в музыкальном движении
- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- эмоциональность (выразительность исполнения)
- креативность (способность к импровизации в движении, оригинальность исполнения, разнообразие в выборе движений)
- развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием
- формирование двигательных качеств: координации, точности, ловкости движений, гибкости, пластичности
- подвижность, лабильность нервных процессов(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)
- формирование правильной осанки
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Показатели развития детей не всегда свидетельствуют о качестве педагогической работы, а тем более невозможно ставить определённый диагноз на дальнейшем развитии музыкально-ритмических способностей детей.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес детей к музыке, ритмическим движениям, проявление творчества и выразительность движений. Развитие координации, гибкости движений и другие показатели во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

Рекомендуется включать наиболее любимые детьми музыкально-ритмические композиции в открытые мероприятия ГБДОУ (праздники, концерты). Проводить отбор детей, среди занимающихся по программе «Ритмопластика» для участия в районных мероприятиях с целью развития интереса и любви к музыкально-ритмическим движениям. Как подведение итога, можно приглашать родителей на открытые занятия.

Комплексно–тематический план для детей 3-4 лет

Количество занятий в неделю для детей 3-4 лет: 2раза.

Продолжительность одного занятия: 15-20 минут.

Месяц, № занятия	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	2	3	4
Октябрь: 1-2 занятие	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
3-4 занятие	Неделя маленьких человечков.	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами.

	Звучащие жесты	способностей: различение контрастов в динамике (громко- тихо), темпе (быстро-медленно)	Дидактические игры «Громко и тихо», Пляска «Поссорились – помирились» Игра «Эхо» (с хлопками)
5-6 занятие	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай, на чем играю?) Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.) – по выбору.
7-8 занятие	Неделя красивых листьев.	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору) Танец с осенними листочками. (Г. Вихарева)
Ноябрь: 9-10 занятие	Неделя плюшевых игрушек.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. «Плюшевый медвежонок» – муз. ритм. композиция. Музыкально-ритмическая игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска по выбору). Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
11-12 занятие	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялки «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору)
13-14	Неделя	Развитие слухового внимания,	Танец с зонтиком,

занятие	осенних дождиков и лужиц	умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение в легком беге врассыпную по залу. Музыка и танцы – по выбору.
15-16 занятие	Неделя осенних чудес.	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)
Декабрь: 17-18 занятие	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «Внучка» и т. д.	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.
19-20 занятие	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка». «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски.
21-22 занятие	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору)
23-24 занятие	Неделя маленьких снежинок	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (музыка по выбору)
Январь: 25-26	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового	Повторение танца «Снежинки».

занятие		образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя)
27-28 занятие	Ожидание сказочных чудес	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок» круговая пляска – по выбору.
29-30 занятие	В гостях у зимней сказки	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчик» и др. хороводы (по выбору)
31-32 занятие	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» – русская народная, музыка по выбору)
Февраль: 33-34 занятие	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	Упражнение «Снеговик» (музыка по выбору) Парный круговой танец (музыка по выбору)
35-36 занятие	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
37-38 занятие	Праздник льдинок и сосулечек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору)
39-40 занятие	Сказочное чаепитие	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички

		топающего шага.	и Вороны» и др. по выбору педагога.
Март: 41-42 занятие	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору). «Птички и Вороны», «Поросята»
43-44 занятие	Музыкальные подарки для бабушки и мамочки	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок в парах. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска с платочками (муз.Б. Хорошко). Упражнение с цветами («Вальс» Жилина). Парные пляски по показу (музыка по выбору)
45-46 занятие	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Вилькорейской). «Птички и Вороны»
47-48 занятие	Неделя капели и ручейков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – музыка К. Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей.
Апрель: 49-50 занятие	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (музыка по выбору)
51-52 занятие	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляска – игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», Парная пляска по выбору.
53-54 занятие	Наши любимые игрушки.	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр.
55-56 занятие	Любимые песенки для	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е.

	малышей.	показу взрослого при обыгрывании детских песен.	Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок по выбору.
Май: 57-58 занятие	Праздник первых цветов.	Развитие умений выполнять покачивания руками на пружинке, закрепления умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Разучивание упражнения с цветами (Музыка по выбору). Повторение знакомых плясок по выбору.
59-60 занятие	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», Танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору), «Танец воробушков»- муз. Т. Вилькорейской.
61-62 занятие	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). «Курица и цыплята» – подвижная игра (выполнение по показу)
63-64 занятие	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов.

Итого: 64 часа.

**Содержание программы: возраст
3-4 года.**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных особенностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят подражательный характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками и педагогом

-обогащение слушательского опыта: узнавание знакомой музыки – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;

-развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение(контрастноеб весёлое-грустное, шаловливое-спокойное)

-развитие умения передавать основные свойства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм(сильную долю, как основную пульсацию мелодии), различать части музыкального произведения.

2. Развитие двигательных умений и качеств.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

-бег: лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», ручеёк» и т.д.)

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), предлагаемые на основе игрового образа;

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение и состояние(весёлый зайчик, хитрая лисица и др.);

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, становиться в круг.

4. Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;

-развитие воображения, фантазии, умения находить «свои оригинальные» движения для выражения характера музыки, игрового образа.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движение с музыкой.

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пластике – радость, грусть и др.

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движение в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), двухчастной формой и ритмом музыки;

-развитие восприятия, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения игрового характера от начала и до конца, не отвлекаясь, по показу взрослого.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике

-воспитание умения вести себя в помещении и со сверстниками во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Рекомендуемый репертуар: см. комплексно-тематическое планирование.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

Важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку,

выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость и музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка.

Методическое обеспечение программы.

Основополагающей базой для создания программы «Ритмопластика» послужила программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., разработанная и дополненная в соответствии с ФГОС.

Репертуар данной программы вариативно дополнен музыкально-ритмическими композициями, аудио- и видеоматериалами ведущих детских хореографов и музыкальных руководителей Санкт-Петербурга: Суворовой Т.И., Кустовой Л.Н., Бабыниной Л.Н., Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Дополнительные материалы: музыкальные инструменты, атрибуты для танцев (ленточки, листочки, платочки, шарфики, цветы), спортивные атрибуты (мячи, обручи, скакалки), игрушки би-ба-бо.

Список литературы:

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике, для детей 3-7 лет – ред. «Музыкальная палитра» С-ПБ 2012г.
2. «Са-фи – дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений ред. Авторы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г.«Детство Пресс»С-ПБ 2000г.
3. «Потанцуй со мной, дружок!» Методическое пособие с аудио приложением. Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцеваред. «Невская нота»С-ПБ 2010г.
4. «Танцевальная ритмика для детей» учебно-методические сборники. Авторы: Т. И. Суворова, Н. М. Фоломеева С-ПБ 2011г.
5. Авторские танцы Бабыниной Л. Н. и Кустовой Л.Н. материалы семинаров и курсов повышения квалификации С-ПБ 2013г.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.
2. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге".
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 (введённые 15 мая 2013 г. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций").
7. СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).